

Notion abordée : Mythes et héros

Journaliste : Natalia Murúa (accent espagnol)

Source : Youtube + Vocabable

El año del Greco

“El Greco 2014. Doce meses para profundizar en el conocimiento de un artista único y difundir con pasión lo mejor de su pintura y de la tierra donde se desarrolló su vida y obra”. 2014 ha sido el año Greco. 365 días en los que Toledo ha conmemorado el cuarto centenario de la muerte del pintor griego perteneciente a la escuela veneciana, que eligió esta ciudad como residencia y en la que desarrolló sus obras más relevantes. Cuadros de todo el mundo han llegado hasta la ciudad manchega que ha conseguido así organizar la exposición más importante nunca hecha en torno al pintor cretense. Rafael Alonso, restaurador de una gran parte de la obra del Greco, define así su técnica:

“El Greco es color sobre todo y aquí lo podemos ver. Un pintor con una riqueza y una luminosidad de colorido... Es decir que empieza desde el fondo de la tela, construyendo las figuras, dándoles una estructura, modelando para ir después saliendo a la superficie y después trabajando con un color y unos materiales muy buenos, pero muy sabiamente empleados”.

Aunque tras su muerte se le consideró como un artista excéntrico y marginal, el paso del tiempo le ha otorgado el estatus merecido: el de uno de los pintores más grandes de la civilización occidental de todos los tiempos y precursor de muchos movimientos pictóricos.