

Notion abordée : Mythes et héros

Journaliste : Susi Toledano (accent espagnol)

Source : Youtube + Vocabale

Gabriel García Márquez, el rey del realismo mágico

Extracto Cien años de soledad

"Fue entonces cuando cayó en la cuenta de las mariposas amarillas que precedían las apariciones de Mauricio Babilonia. Alguna vez las había sentido revoloteando sobre su cabeza en la penumbra del cine pero cuando Mauricio Babilonia empezó a perseguirla, comprendió que las mariposas amarillas tenían algo que ver con él"

Miles de mariposas amarillas para despedir a Gabriel García Márquez, fallecido en 2014, uno de los símbolos más conocidos del padre del realismo mágico. A Gabo no le cuesta inventar y crear las situaciones mágicas porque la idiosincrasia misma de su país y de su realidad personal está inmersa en esa fantasía, tanto por la exhuberancia biogeográfica que le rodea como por las narraciones que le contaban su abuela y sus tías, un realismo mágico impregnado de olor a guayabo y mango mezclado de una sensualidad trágica.

Es de su propia familia de donde saca los argumentos para sus novelas. La historia de sus padres da pie a El amor en tiempos del cólera. De su abuela aprendió a vivir lo extraordinario como algo natural, a borrar los límites de lo real y lo fantástico para explicar cualquier problemática socio-política de su país. Es su abuela quien le inspiró la célebre Úrsula Iguarán en Cien años de soledad. De su abuelo recopila las historias políticas y sociales como la Masacre de las Bananeras que plasmaría en Cien años de soledad. La sensualidad y lo mágico traspasado por la realidad o al revés son los aportes de García Márquez a la literatura hispánica. Gabo consigue convertir el relato en poesía.