



Lycée La Herdrie
81 Rue de la Basse Lande
CS 12612 BASSE GOULAINNE
44126 VERTOU CEDEX

Concours VOCABLE 2022

Classe de TG7

(23 élèves)

Enseignante : Mme LECAILLE

Le chapô :

Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière, dramaturge français reconnu du 17e siècle semble avoir trouvé l'inspiration pour nombreuses de ses œuvres dans la culture hispanique durant le siècle d'or. Découvrez l'influence oubliée des chef-d'oeuvre espagnols dans les grands classiques du théâtre français.

Compte-rendu de la compréhension orale :

Ce document est un extrait d'un reportage traitant de l'influence de la littérature espagnole du siècle d'or sur les œuvres de Pierre Corneille et Molière, à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de ce dernier. Un journaliste y interviewe une reporter, prénommée Natalia Murua.

Ils se demandent pourquoi l'adaptation de thèmes espagnols dans le théâtre français est une technique qui revient souvent, comment cela a influencé les œuvres de Molière et de Corneille, c'est-à-dire la littérature classique française, et quelles œuvres de Molière s'en sont inspirées. En effet, le potentiel culturel durant le siècle d'or était principalement espagnol.

Natalia explique qu'à cette époque le théâtre et la littérature espagnole s'exportent dans toute l'Europe et que la France n'a pas pu se soustraire à cette influence. Elle cite ensuite plusieurs œuvres de Molière qui se sont inspirées du théâtre espagnol : «L'école des maris», «Dom Garcie de Navarre», «Dom Juan». Par exemple, dans cette dernière pièce qui est l'une des plus grandes de Molière, l'auteur reprend un mythe populaire espagnol, la figure du séducteur. Mais l'auteur lui donne une attitude différente et une psychologie plus complète.

Enfin, Molière a contribué à diffuser massivement la littérature espagnole à la fois en Europe et dans le monde des lettres français. Les experts évoquent plus de 30 000 œuvres répertoriées pour un public de «basse-cour» qui a consommé ces œuvres comme si c'était des feuilletons.

VOCABLE

La presse internationale en **V.O** pour progresser en espagnol



**EL TEATRO DEL
SIGLO DE ORO
ESPAÑOL
TAMBIÉN
BRILLÓ
PARA
MOLIÈRE**

p.8



SOCIEDAD :
"España tiene una cara B que es la del narcotráfico"

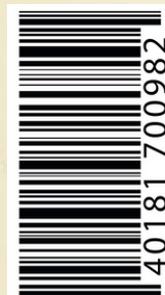
VOCABLE

INTERNET :
" El fenómeno Twitch y la ocasión de nuevos ingresos en el fútbol"

CINCO DIAS

ECOLOGÍA :
"Cócteles de gusanos, insectos y microbios que comen plásticos"

EL PAIS



40181 700982

H. Allouard

U. in. Sc

BIOGRAFÍA DE MOLIÈRE



- 1622 Jean-Baptiste Poquelin, futuro Moliere, nació en París.
- 1641 Después de estudiar derecho, se convirtió en abogado.
- 1643 Decidió convertirse en actor y fundó la compañía el "Illustre Théâtre". Al mismo tiempo, tomó el nombre de Moliere.
- 1645 La compañía quebró, Moliere fue encarcelado y luego liberado gracias a su padre. El mismo año, dejó París para unirse a la compañía de Charles Dufresne, con la que viajó por Francia durante 13 años, y de la que se convirtió en director en 1650.
- 1655 Escribió su primera obra, *El atolondrado o los contratiempos*.
- 1658 Regresó a París y recibió la protección del hermano del rey, quien le permite jugar frente a Luis XIV. Las piezas agradaron al rey, quien concedió a su tropa compartir la sala Petit-Bourbon. Será destruida en 1661, después de lo cual la tropa se instalará en el Palacio Real.
- 1662 Se casó con Armande Béjart, y empezó a ser polémico, con su obra *La escuela de las mujeres*, pero conservó el apoyo del Rey.
- 1665 Luis XIV otorgó a Moliere y sus actores el título de "tropa del Rey".
- 1673 Después de haber escrito una treintena de obras, Moliere murió al final de su cuarta representación del *Enfermo imaginario*.

